

PSICOLOGÍA BÁSICA

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

ISBN: 978-84-945721-1-1

© José Luis Fernández Fernández

© Este material es único y exclusivo de PIRES

Mayo 2019

ÍNDICE

SENSACIÓN, PERCEPCIÓN ATENCIÓN Y MEMORIA

TEMA 1. LA PSICOFÍSICA

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 25 |
| 2. EL NACIMIENTO DE LA PSICOFÍSICA | 26 |
| 3. LA PSICOFÍSICA CLÁSICA..... | 26 |
| 3. 1. Los umbrales sensoriales | 27 |
| 3. 2. La ley de Weber | 27 |
| 3. 3. La ley de Fechner..... | 27 |
| 3. 4. Los métodos de Fechner | 28 |
| 4. LA PSICOFÍSICA MODERNA..... | 31 |
| 5. LA TEORÍA DE LA DETECCIÓN DE SEÑALES (TDS) | 32 |
| 5. 1. Orígenes de la teoría de la detección de señales | 32 |
| 5. 2. Fundamentos de la TDS | 33 |
| 5. 3. El diseño de intervención..... | 33 |

TEMA 2. TIEMPOS DE REACCIÓN

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 37 |
| 2. LA CRONOMETRÍA MENTAL | 37 |
| 3. EL MÉTODO SUSTRATIVO DE DONDERS | 38 |
| 4. EL MÉTODO DE LOS FACTORES ADITIVOS DE STERNBERG | 39 |

TEMA 3. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN

| | |
|---|----|
| 1. ASPECTOS GENERALES..... | 41 |
| 2. TEORÍAS DE LA PERCEPCIÓN | 42 |
| 2. 1. La Gestalt | 42 |
| 2. 2. La percepción directa de Gibson | 42 |
| 2. 3. Teorías constructivistas | 42 |
| 2. 4. Teorías computacionales | 43 |
| 2. 5. La teoría conexionista..... | 43 |
| 2. 6. Las teorías biológicas | 44 |

TEMA 4. PERCEPCIÓN DE LA FORMA

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 45 |
| 2. LA GESTALT: PRINCIPIOS DE LA ORGANIZACIÓN DE LA FORMA | 45 |
| 3. PRINCIPIOS ACTUALES EN LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA | 47 |
| 4. FENÓMENOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL..... | 47 |
| 4. 1. Figura y fondo..... | 47 |
| 4. 2. Contornos ilusorios..... | 48 |
| 4. 3. Compleción visual o amodal | 49 |
| 4. 4. Objetos imposibles | 49 |
| 4. 5. El contexto en las percepciones visuales | 50 |
| 4. 6. Postefectos del movimiento | 50 |

| | |
|---|----|
| 5. CONSTANCIAS E ILUSIONES ÓPTICAS | 50 |
| 5. 1. Constancia del tamaño | 50 |
| 5. 1. 1. Influencia del contexto | 50 |
| 5. 1. 2. Ilusiones visuales de tamaño | 51 |
| 5. 2. Constancia de la forma | 51 |
| 5. 3. Constancia del color | 52 |
| 6. TEORÍAS DE IDENTIFICACIÓN DE OBJETOS | 52 |
| 6. 1. Pandemonium o modelos basados en el análisis de características | 52 |
| 6. 2. Identificación basada en modelos | 53 |
| 6. 3. Identificación por componentes | 53 |
| 6. 4. Teorías computacionales | 53 |

TEMA 5. MODELOS SOBRE LA VISIÓN COMO PROCESOS COMPUTACIONALES

| | |
|---|----|
| 1. LA FRECUENCIA ESPACIAL | 55 |
| 1. 1. Concepto de frecuencia espacial | 55 |
| 1. 2. Análisis espacial de Fourier | 56 |
| 2. ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA CON BARRAS Y CUADRADOS | 57 |
| 2. 1. Las bandas de Mach | 57 |
| 2. 2. La rejilla de Hermann | 57 |
| 3. LA TEORÍA DE MARR | 57 |

TEMA 6. PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD Y EL MOVIMIENTO

| | |
|--|----|
| 1. PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD – INDICADORES DE LA TERCERA DIMENSIÓN | 59 |
| 1. 1. Aspectos generales | 59 |
| 1. 2. Claves para la percepción de la tercera dimensión | 59 |
| 1. 2. 1. Claves no visuales u oculomotoras | 59 |
| 1. 2. 2. Claves visuales | 60 |
| 2. LA PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO | 62 |
| 2. 1. Movimientos oculares y percepción del movimiento | 62 |
| 2. 1. 1. La integración de imágenes discretas | 62 |
| 2. 1. 2. La distinción entre el movimiento de los ojos y la percepción del movimiento de los objetos | 62 |
| 2. 1. 3. El movimiento del observador cuando se desplaza | 63 |
| 2. 2. Movimiento real en comparación con el movimiento aparente: movimiento del objeto | 63 |
| 2. 2. 1. Movimiento real | 63 |
| 2. 2. 2. Movimiento aparente | 64 |

TEMA 7. PERCEPCIÓN DEL COLOR

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 67 |
| 2. TEORÍAS FISIOLÓGICAS EN LA VISIÓN DEL COLOR | 68 |
| 2. 1. Teoría tricromática | 68 |
| 2. 2. Teoría del proceso oponente | 68 |
| 3. LA PERCEPCIÓN DEL COLOR | 68 |
| 3. 1. La intensidad y la duración | 68 |
| 3. 2. Otros factores que contribuyen a la percepción del color | 69 |

TEMA 8. PERCEPCIÓN AUDITIVA, TÁCTIL, HÁPTICA, GUSTO Y OLFATO

| | |
|--|----|
| 1. PERCEPCIÓN AUDITIVA..... | 71 |
| 1. 1. El sonido..... | 71 |
| 1. 2. Percepción subjetiva del sonido..... | 71 |
| 1. 2. 1. Sonoridad..... | 71 |
| 1. 2. 2. Percepción del tono..... | 72 |
| 1. 3. Percepción del habla..... | 72 |
| 2. PERCEPCION TÁCTIL..... | 72 |
| 2. 1. Aspectos generales..... | 72 |
| 2. 2. Vías nerviosas..... | 73 |
| 2. 3. Corteza somatosensorial..... | 74 |
| 2. 4. La percepción de patrones vibrotáctiles..... | 74 |
| 3. PERCEPCIÓN HÁPTICA..... | 74 |
| 4. GUSTO Y OLFATO..... | 75 |
| 4. 1. Percepción del sabor..... | 75 |
| 4. 2. La percepción de olor..... | 76 |

TEMA 9. EL ESTUDIO DE LA ATENCIÓN

| | |
|---|----|
| 1. LA ATENCIÓN..... | 79 |
| 1. 1. Delimitación conceptual..... | 79 |
| 1. 2. Procesamiento de “abajo-arriba” y el control “arriba-abajo”..... | 79 |
| 1. 3. Reflejo de orientación..... | 79 |
| 2. PRINCIPALES PARADIGMAS EXPERIMENTALES SOBRE LA ATENCIÓN..... | 80 |
| 2. 1. Modelos de filtro de la atención: paradigma de escucha selectiva..... | 80 |
| 2. 2. Modelos de capacidad limitada..... | 82 |

TEMA 10. PROCESOS AUTOMÁTICOS Y PROCESOS CONTROLADOS

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 85 |
| 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS AUTOMÁTICOS Y CONTROLADOS..... | 85 |
| 3. EXPERIMENTACIÓN SOBRE PROCESAMIENTO AUTOMÁTICO Y CONTROLADO..... | 85 |
| 3. 1. Experimentos de Schneider y Shiffrin..... | 85 |
| 3. 2. Experimentos con el efecto Stroop..... | 86 |
| 3. 3. Conclusiones desde la fisiología..... | 88 |

TEMA 11. ATENCIÓN MEMORIA Y APRENDIZAJE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 89 |
| 2. LA MEMORIA..... | 89 |
| 2. PRIMEROS ESTUDIOS SOBRE APRENDIZAJE Y MEMORIA..... | 89 |
| 2. 1. Ebbinghaus y el estudio de sílabas sin sentido..... | 89 |
| 2. 2. Los trabajos de Barlett: procesos constructivos..... | 90 |
| 3. MODELOS ESTRUCTURALES Y PROCESOS DE MEMORIA..... | 91 |
| 3. 1. Primeros desarrollos de los modelos estructurales..... | 91 |
| 3. 2. Modelo estructural de memoria de Atkinson y Shiffrin..... | 92 |
| 3. 3. Niveles de procesamiento y memoria..... | 92 |
| 4. FORMAS DE APRENDER Y RETENER LA INFORMACIÓN: MEMORIA EPISODICA, MEMORIA SEMANTICA Y MEMORIA PROCEDIMENTAL..... | 93 |

| | |
|--|----|
| 4. 1. Tipos de memorias propuestas por Tulving | 93 |
| 4. 2. La adquisición de nueva información..... | 94 |

TEMA 12. ESTRUCTURA DE LA MEMORIA

| | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 95 |
| 2. MEMORIAS SENSORIALES..... | 95 |
| 2. 1. La memoria icónica | 95 |
| 2. 1. 1. El paradigma del informe parcial de Sperling..... | 95 |
| 2. 1. 2. El modelo de Sperling..... | 96 |
| 2. 1. 3. Características de la memoria icónica..... | 96 |
| 2. 1. 4. Críticas al concepto de memoria icónica..... | 97 |
| 2. 2. La memoria ecóica | 98 |
| 2. 2. 1. Evidencia a favor de la existencia de un almacén acústico precategorial..... | 98 |
| 2. 2. 2. El efecto sufijo..... | 98 |
| 2. 2. 3. Críticas a la memoria ecoica | 99 |
| 2. 3. Funciones de los almacenes sensoriales | 99 |
| 3. MEMORIA A CORTO PLAZO | 99 |
| 3. 1. El concepto de Memoria a Corto Plazo | 99 |
| 3. 2. Características de la Memoria a Corto Plazo (MCP) | 100 |
| 3. 2. 1. Capacidad de la Memoria a Corto Plazo (MCP) | 100 |
| 3. 2. 2. Duración de la MCP..... | 101 |
| 3. 3. Modelo de Baddeley: Memoria Operativa | 102 |
| 3. 3. 1. Paradigma para el estudio de la memoria operativa | 102 |
| 3. 3. 1. Modelo de la memoria operativa | 102 |
| 4. MEMORIA A LARGO PLAZO, MEMORIA AUTOBIOGRAFICA, Y MEMORIA DE TESTIGOS..... | 104 |
| 4. 1. Memoria a Largo Plazo (MLP)..... | 104 |
| 4. 2. Estudios de memoria en situaciones naturales frente al estudio de laboratorio..... | 106 |
| 4. 2. 1. Memoria de testigos | 106 |
| 4. 2. 2. Memoria autobiográfica..... | 106 |

TEMA 13. PROCESOS DE MEMORIA

| | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 107 |
| 2. CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN..... | 107 |
| 2. 1. La codificación semántica y codificación estructural | 107 |
| 2. 2. Los niveles de procesamiento..... | 109 |
| 2. 3. La problemática de los niveles de procesamiento..... | 110 |
| 2. 4. Otros factores del proceso de codificación | 111 |
| 3. PROCESOS DE RECUPERACIÓN | 113 |
| 3. 1. Recuerdo y reconocimiento..... | 113 |
| 3. 2. Recuerdo o reconocimiento: los modelos de diversidad de procesos frente a los modelos de identidad de procesos | 113 |
| 3. 2. 1. Modelos de diversidad de procesos: modelos de generación-reconocimiento..... | 113 |
| 3. 2. 2. Modelos de identidad de procesos: fuerza del trazo y codificación específica..... | 114 |
| 4. PROCESOS DE EXPLORACIÓN Y BÚSQUEDA | 115 |
| 5. PROCESOS DE OLVIDO..... | 117 |
| 5. 1. Factores que afectan a la retención..... | 117 |
| 5. 2. Olvido en la MLP | 118 |
| 5. 2. 1. Teorías neurofisiológicas | 118 |

| | |
|--|-----|
| 5. 2. 2. Teoría de la interferencia..... | 118 |
| 5. 3. Olvido en la MCP | 122 |
| 5. 3. 1. Olvido por decaimiento | 122 |
| 5. 3. 2. Olvido por interferencia proactiva basada en la recuperación espontánea..... | 122 |
| 5. 3. 3. Olvido por interferencia proactiva basada en falta de discriminación entre materiales | 122 |
| 5. 3. 4. Indicios temporales en la discriminación del material | 123 |

TEMA 14. LA REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 125 |
| 2. SIGNIFICADO DE LA REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO..... | 125 |
| 3. FORMALISMOS REPRESENTACIONALES..... | 125 |
| 4. FORMALISMOS CLÁSICOS O SIMBÓLICOS..... | 126 |
| 4. 1. Formalismos analíticos o proposicionales | 126 |
| 4. 1. 1. Rasgos | 127 |
| 4. 1. 2. Redes semánticas | 127 |
| 4. 1. 3. Esquemas y guiones..... | 128 |
| 4. 1. 4. Sistemas de producción | 129 |
| 4. 2. Formalismos analógicos: las imágenes mentales..... | 130 |
| 4. 3. El código único vs. código dual..... | 131 |
| 5. FORMALISMOS CONEXIONISTAS..... | 132 |
| 5. 1. Memorias localizadas vs. memorias superposicionales | 132 |
| 5. 2. Representaciones distribuidas del conocimiento..... | 133 |
| 6. MODELOS EN CONTRA DE LA REPRESENTACIONES MENTALES..... | 134 |

PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL APRENDIZAJE

| | |
|--|-----|
| 1. EL ESTUDIO DEL APRENDIZAJE | 137 |
| 2. CONDUCTAS NO APRENDIDAS (INNATAS) | 138 |
| 2. 1. Conductas innatas | 138 |
| 2. 1. 1. El reflejo | 138 |
| 2. 1. 2. El instinto | 139 |
| 2. 2. Las primeras experiencias | 140 |
| 2. 2. 1. El troquelado o impronta..... | 141 |
| 2. 2. 2. La experiencia temprana..... | 141 |
| 3. CONDUCTAS PREASOCIATIVAS..... | 142 |
| 3. 1. Aspectos generales..... | 142 |
| 3. 2. Habitación | 143 |
| 3. 3. La sensibilización y el pseudocondicionamiento | 143 |
| 3. 4. Inhibición..... | 144 |
| 4. CONDUCTAS APRENDIDAS..... | 144 |
| 4. 1. Definición científica del aprendizaje..... | 144 |

TEMA 2. EL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO

| | |
|--|-----|
| 1. I. P. PAVLOV Y EL ESTUDIO DE LOS REFLEJOS CONDICIONADOS | 147 |
| 2. PARADIGMA DEL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO | 147 |
| 3. TÉCNICAS DE CONDICIONAMIENTO CLÁSICO | 150 |

| | |
|--|-----|
| 4. PRINCIPALES VARIABLES Y FENÓMENOS DEL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO | 150 |
| 4. 1. Elementos o variables del condicionamiento clásico..... | 150 |
| 4. 2. Variables que afectan al condicionamiento clásico | 151 |
| 4. 2. 1. Variables que afectan al estímulo condicionado | 151 |
| 4. 2. 2. Variables que afectan al estímulo incondicionado | 151 |
| 4. 2. 3. El efecto del intervalo..... | 152 |
| 5. PROCEDIMIENTOS..... | 153 |
| 6. MEDIDA DE LA RESPUESTA CONDICIONADA..... | 154 |
| 7. LEYES DEL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO | 155 |
| 7. 1. Adquisición | 155 |
| 7. 2. Extinción | 156 |
| 7. 3. Generalización | 156 |
| 7. 4. Discriminación..... | 157 |
| 8. OTROS MODELOS DE CONDICIONAMIENTO CLÁSICO | 157 |
| 8. 1. Modelos en que actúa la conducta operante..... | 157 |
| 8. 2. Casos especiales de condicionamiento clásico..... | 158 |
| 8. 3. Condicionamiento clásico a estímulos compuestos | 159 |
| 9. ESTUDIOS COGNITIVOS SOBRE EL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO | 160 |
| 9. 1. El fenómeno del ensombrecimiento..... | 160 |
| 9. 2. Estudios sobre el fenómeno del bloqueo..... | 160 |
| 9. 3. Teoría de Rescorla y Wagner | 161 |
| 9. 3. 1. Explicación del fenómeno de condicionamiento clásico con estímulos simples, según la teoría de Rescorla y Wagner..... | 162 |
| 9. 3. 2. Explicación del fenómeno de bloqueo, según la teoría de Rescorla y Wagner..... | 162 |
| 9. 3. 3. Explicación del fenómeno de ensombrecimiento según la teoría de Rescorla y Wagner | 163 |
| 9. 3. 4. Conclusión sobre la teoría de Rescorla y Wagner..... | 164 |
| 9. 4. El modelo del aprendizaje asociativo de Mackintosh | 164 |

TEMA 3. EL CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL

| | |
|--|-----|
| 1. LOS TRABAJOS DE THORNDIKE Y LA LEY DEL EFECTO: PRIMERAS INVESTIGACIONES SOBRE CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL | 167 |
| 2. TRABAJOS POSTERIORES: LOS TRABAJOS DE SKINNER | 167 |
| 2. 1. Paradigma básico del condicionamiento instrumental..... | 168 |
| 2. 2. Variables del condicionamiento instrumental u operante..... | 168 |
| 2. 3. Medida de la respuesta del condicionamiento instrumental..... | 169 |
| 2. 4. Fases del condicionamiento instrumental..... | 170 |
| 3. PROCEDIMIENTOS DEL CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL | 170 |
| 4. PROGRAMAS DE REFUERZO CONTINUADO Y PARCIAL | 171 |
| 5. EL CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL DE RECOMPENSA..... | 173 |
| 5. 1. Parámetros o variables en el condicionamiento de recompensa..... | 173 |
| 5. 1. 1. Cantidad de refuerzo..... | 173 |
| 5. 1. 2. Efecto de contraste | 173 |
| 5. 1. 3. Deprivación..... | 174 |
| 5. 1. 4. Demora del refuerzo | 174 |
| 5. 2. La extinción en el condicionamiento instrumental de recompensa | 174 |
| 6. EL ESCAPE | 176 |
| 6. 1. Definición..... | 176 |
| 6. 2. Adquisición del condicionamiento de escape | 176 |
| 6. 3. Extinción del condicionamiento de escape | 177 |

| | |
|--|-----|
| 7. LA EVITACIÓN | 177 |
| 7. 1. Definición | 177 |
| 7. 2. Explicación del proceso de evitación | 178 |
| 7. 3. La extinción en el condicionamiento de evitación | 179 |
| 8. EL CASTIGO..... | 179 |
| 8. 1. Definición | 179 |
| 8. 2. El castigo como proceso de aprendizaje operante..... | 180 |
| 8. 3. Características del castigo..... | 180 |
| 8. 4. Efectos perjudiciales del castigo..... | 181 |
| 9. OMISIÓN O CASTIGO NEGATIVO | 181 |
| 10. LOS PROGRAMAS DE REFUERZO EN SITUACIONES COMPLEJAS | 181 |
| 10. 1. La conducta de elección..... | 181 |
| 10. 1. 1. Programas concurrentes..... | 181 |
| 10. 1. 2. Programas encadenados..... | 183 |
| 10. 2. Otros programas complejos..... | 183 |
| 11. LA INDEFENSIÓN APRENDIDA | 184 |
| 12. CONDICIONAMIENTO OPERANTE DE SEGUNDO ORDEN..... | 184 |
| 13. TEORÍAS DEL CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL..... | 185 |
| 13. 1. Teoría del refuerzo como una clase de estímulos | 185 |
| 13. 2. Teoría del refuerzo como respuesta..... | 185 |
| 13. 3. Teorías de regulación conductual..... | 186 |

TEMA 4. APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN

| | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 187 |
| 2. EL APRENDIZAJE LATENTE..... | 187 |
| 3. LA GESTALT Y APRENDIZAJE | 188 |
| 4. EL APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN | 188 |
| 4. 1. Introducción conceptual | 188 |
| 4. 2. Perspectiva histórica..... | 189 |
| 4. 3. Principales procesos psicológicos que influyen en el aprendizaje por observación | 190 |
| 4. 4. El papel del refuerzo..... | 192 |
| 4. 5. Aplicaciones del aprendizaje observacional..... | 192 |

PSICOLOGÍA DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE

TEMA 1. LA PSICOLOGÍA DEL RAZONAMIENTO

| | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 195 |
| 2. LÓGICA Y RAZONAMIENTO | 195 |
| 2. 1. Razonamiento deductivo | 195 |
| 2. 2. Razonamiento inductivo | 200 |
| 3. ERRORES Y SESGOS EN EL RAZONAMIENTO | 202 |
| 3. 1. Factores externos | 202 |
| 3. 2. Factores internos..... | 203 |
| 4. LA RACIONALIDAD | 204 |
| 4. 1. Competencia sintáctica restringida | 204 |
| 4. 2. Competencia semántica restringida..... | 205 |
| 4. 3. Competencia en la satisfacción de restricciones..... | 206 |
| 4. 4. Coexistencia de dos sistemas de razonamiento..... | 206 |

TEMA 2. EL RAZONAMIENTO SILOGÍSTICO, TRANSITIVO Y PROPOSICIONAL

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 209 |
| 2. RAZONAMIENTO SILOGÍSTICO | 209 |
| 2. 1. La hipótesis de la atmósfera de las premisas | 210 |
| 2. 2. Modelos basados en la interpretación de las premisas | 211 |
| 2. 2. 1. Modelo de Chapman y Chapman..... | 211 |
| 2. 2. 2. Propuesta de Revis | 211 |
| 2. 2. 3. El efecto del contenido..... | 211 |
| 2. 3. Modelos basados en la representación de conjuntos..... | 212 |
| 2. 3. 1. Modelo de Erikson | 212 |
| 2. 3. 2. Modelo de cadena transitiva de Guyote y Stenberg..... | 214 |
| 2. 3. 3. Método de los diagramas de Venn de Newell | 214 |
| 2. 3. 4. Modelos mentales de conjuntos de Johnson-Laird y Byrne | 215 |
| 3. RAZONAMIENTO TRANSITIVO | 216 |
| 3. 1. El modelo operacional..... | 217 |
| 3. 2. Modelos basados en imágenes mentales..... | 217 |
| 3. 3. El modelo lingüístico | 218 |
| 3. 4. La teoría de los modelos mentales de Johnson-Laird | 219 |
| 4. EL RAZONAMIENTO CONDICIONAL..... | 220 |
| 4. 1. Los modelos de reglas mentales | 220 |
| 4. 1. 1. Modelo de deducción natural de Braine | 221 |
| 4. 1. 2. Modelo “Sistema de deducción natural” de Rips | 222 |
| 4. 2. Teoría de los modelos mentales | 223 |
| 4. 3. Modelos con componentes pragmáticos | 224 |
| 4. 3. 1. Esquemas de razonamiento pragmático | 225 |
| 4. 3. 2. Teoría de los contratos sociales | 225 |
| 4. 3. 3. Teoría de la relevancia | 226 |
| 4. 3. 4. Modelo bayesiano (inductivo) | 226 |

TEMA 3. EL RAZONAMIENTO PROBABILÍSTICO Y LA TOMA DE DECISIONES

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 227 |
| 2. EL RAZONAMIENTO PROBABILÍSTICO | 227 |
| 2. 1. Enfoque de los heurísticos de razonamiento | 227 |
| 2. 2. Enfoque de los modelos mentales | 230 |
| 2. 3. Razonamiento y calibración..... | 230 |
| 3. LA TOMA DE DECISIONES | 231 |
| 3. 1. Planteamientos generales | 231 |
| 3. 2. Perspectiva normativa de la toma de decisiones | 232 |
| 3. 3. Perspectiva descriptiva de la teoría de decisiones | 233 |
| 3. 4. Algunos aspectos colaterales en la toma de decisiones | 234 |

TEMA 4. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL LENGUAJE

| | |
|---|-----|
| 1. PSICOLINGÜÍSTICA | 235 |
| 2. DIMENSIONES DE ANÁLISIS EN LA CONCEPTUALIZACIÓN CIENTÍFICA DEL LENGUAJE..... | 235 |
| 2. 1. Dimensión estructural o formal | 236 |
| 2. 2. Dimensión funcional o comunicativa | 237 |
| 2. 3. Dimensión comportamental..... | 237 |

| | |
|--|-----|
| 3. RASGOS DISTINTIVOS DEL LENGUAJE HUMANO RESPECTO A OTROS TIPOS DE LENGUAJE | 238 |
| 3. 1. Características estructurales del lenguaje verbal | 238 |
| 3. 2. Características funcionales del lenguaje verbal | 241 |
| 3. 2. 1. Características de la función representacional | 241 |
| 3. 2. 2. Características de la función comunicativa | 242 |
| 3. 3. Características del lenguaje en tanto que modalidad de comportamiento | 243 |
| 3. 3. 1. Libertad de su uso..... | 243 |
| 3. 3. 2. Ruptura del vínculo de necesidad..... | 243 |
| 3. 3. 3. Posibilidad de corrección de errores | 244 |
| 3. 3. 4. Otras características comportamentales | 244 |

TEMA 5. LA PERCEPCIÓN DEL HABLA

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 245 |
| 2. PRINCIPALES PROBLEMAS EN LA PERCEPCIÓN DEL HABLA | 245 |
| 3. PROCESOS BÁSICOS EN LA PERCEPCIÓN DEL HABLA..... | 246 |
| 3. 1. Etapas en la percepción del habla | 246 |
| 3. 2. Problemas que plantean las etapas consideradas lingüísticamente y no psicológica..... | 247 |
| 3. 3. Enfoques teóricos que se derivan de la consideración de la representación fonética y fonológica como constructos lingüísticos | 247 |
| 4. TEORÍAS SOBRE DE LA INTEGRACIÓN ACÚSTICO-FONÉTICA | 247 |
| 4. 1. Teoría motora de la percepción del habla | 247 |
| 4. 2. Teoría auditiva de la percepción del habla | 248 |
| 5. LA PERCEPCIÓN DEL HABLA CONTINUA | 249 |

TEMA 6. RECONOCIMIENTO Y COMPRESIÓN DE PALABRAS

| | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 251 |
| 2. REPRESENTACIONES Y PROCESOS EN LA COMPRESIÓN DE PALABRAS | 252 |
| 3. MÉTODOS DE ESTUDIO DE LA COMPRESIÓN DE PALABRAS Y DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES EFECTOS REGISTRADOS..... | 254 |
| 4. MODELOS DE RECONOCIMIENTO DE PALABRAS | 257 |
| 4. 1. Modelos interactivos de procesamiento léxico | 257 |
| 4. 2. Modelos autónomos de comprensión de palabras..... | 258 |
| 4. 3. Modelos mixtos de comprensión de palabras | 258 |

TEMA 7. LA COMPRESIÓN DE ORACIONES

| | |
|--|-----|
| 1. CUESTIONES PRELIMINARES | 261 |
| 2. COMPONENTES DEL PROCESAMIENTO DE ORACIONES | 261 |
| 3. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS Y AUTONOMÍA DEL PROCESAMIENTO SINTÁCTICO..... | 263 |
| 3. 1. Descripción introductoria | 263 |
| 3. 2. Hipótesis de la segmentación en cláusulas (Carroll y Bever, 1976) | 263 |
| 3. 3. Estrategias de análisis sintáctico | 264 |
| 3. 4. Planteamiento de la polémica entre la postura interactiva y la autonomista..... | 265 |
| 4. PROCESOS INFERENCIALES EN LA COMPRESIÓN DE ORACIONES | 265 |
| 4. 1. Categorías de los procesos de interpretación del significado de enunciados lingüísticos | 265 |
| 4. 2. Inferencias perceptivas y cognitivas: la resolución de anáforas y la inclusión de información implícita..... | 266 |
| 4. 3. Significado literal y elaborado | 266 |

TEMA 8. LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 269 |
| 1. 1. La autonomía psicológica del plano del discurso..... | 269 |
| 1. 2. La Teoría de la Dependencia Conceptual (TDC) de Schank | 269 |
| 2. LAS REPRESENTACIONES DEL DISCURSO..... | 270 |
| 3. LAS PROPOSICIONES | 271 |
| 4. LAS PROPOSICIONES COMO UNIDADES DE PROCESAMIENTO PSICOLÓGICO Y EL EFECTO DE NIVELES..... | 272 |
| 4. 1. Paradigmas experimentales que lo ponen de manifiesto | 272 |
| 4. 2. El efecto de los niveles | 273 |
| 5. MACROESTRUCTURA Y TEMAS | 273 |
| 5. 1. Coherencia global y local..... | 273 |
| 5. 2. Macroestructura y macrorreglas | 273 |
| 5. 3. El tema..... | 274 |
| 6. LOS ESQUEMAS: COMPRENSIÓN Y CONOCIMIENTO | 274 |
| 7. MODELOS MENTALES Y ESCENARIOS EN LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO | 275 |
| 8. INFERENCIAS DISCURSIVAS Y TEXTUALES | 276 |
| 9. EL CONTRATO DADO-NUEVO Y LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO..... | 277 |

TEMA 9. LA PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 279 |
| 2. INVESTIGACIÓN EN LA ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE..... | 279 |
| 3. PLANIFICACIÓN CONCEPTUAL DE LOS MENSAJES | 281 |
| 3. 1. Procesos de macroplanificación y microplanificación de mensajes (Levelt 1989) | 281 |
| 3. 2. Concepto de marcadores de entrada (I-markers) Schlesinger (1977) | 281 |

TEMA 10. LA PRODUCCIÓN DEL DISCURSO Y LA CONVERSACIÓN

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 283 |
| 2. DISCURSO, CONVERSACIÓN Y TEXTO..... | 283 |
| 3. EL CARÁCTER INTENCIONAL Y COOPERATIVO DEL DISCURSO | 284 |
| 3. 1. Conceptos generales | 284 |
| 3. 2. Los actos de habla y la Inteligencia Artificial (IA)..... | 285 |
| 3. 3. Intención comunicativa y cooperativa entre interlocutores | 286 |
| 3. 4. Estudios empíricos sobre las predicciones del principio de cooperación de Grice: la tarea de comunicación referencial | 287 |
| 4. EL DISCURSO COMO ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN UN CONTEXTO: LA DEIXIS | 287 |
| 5. EL DISCURSO COMO ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA SUPRAORACIONAL. COHESIÓN, COHERENCIA Y RELEVANCIA..... | 288 |
| 5. 1. Cohesión | 288 |
| 5. 2. Coherencia..... | 288 |
| 6. REPRESENTACIÓN Y PROCESOS EN LA PRODUCCIÓN DE DISCURSOS Y CONVERSACIONES DE DIFERENTE MODALIDAD | 290 |
| 6. 1. Componentes representacionales | 290 |
| 6. 2. Adquisición de la competencia pragmática..... | 290 |
| 6. 3. Procesos de planificación y ejecución de los discursos y conversaciones | 291 |
| 6. 3. 1. Producción de monólogos orales..... | 291 |
| 6. 3. 2. Producción de textos escritos..... | 292 |
| 6. 3. 3. Desarrollo de conversaciones telefónicas y cara a cara..... | 293 |

EMOCIÓN Y MOTIVACIÓN

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EMOCIÓN

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 297 |
| 2. DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO DE EMOCIÓN | 297 |
| 3. FUNCIONES DE LAS EMOCIONES | 298 |
| 3. 1. La función adaptativa..... | 299 |
| 3. 2. La función social | 299 |
| 3. 3. La función motivacional | 299 |
| 4. PRINCIPIOS O LEYES DE LAS EMOCIONES | 300 |
| 5. TIPOS DE EMOCIONES..... | 300 |
| 5. 1. Emociones dimensionales | 300 |
| 5. 2. Emociones discretas | 301 |
| 6. DESENCADENANTES DE LAS EMOCIONES..... | 301 |

TEMA 2. TEORÍAS DE LA EMOCIÓN

| | |
|---|-----|
| 1. TEORÍAS DE ORIENTACIÓN BIOLÓGICA | 303 |
| 1. 1. Teorías neurofisiológicas | 303 |
| 1. 1. 1. Teoría de James – Lange | 303 |
| 1. 1. 2. Teoría de Walter R. Cannon | 303 |
| 1. 1. 3. Teoría de LeDoux..... | 305 |
| 1. 2. Teorías que acentúan el componente expresivo-instrumental del proceso emocional | 306 |
| 1. 2. 1. Charles Darwin | 306 |
| 1. 2. 2. Izard (1971, 1977) Teoría del feedback facial | 307 |
| 1. 2. 3. Ekman (1972, 1973, 1982, 1998) (Teoría de la expresión facial) | 307 |
| 1. 2. 4. Plutchik (1980) (Teoría de la expresión facial) | 307 |
| 1. 2. 5. Tomkins (1984) (feedback facial)..... | 308 |
| 2. TEORÍAS DE ORIENTACIÓN CONDUCTUAL..... | 308 |
| 2. 1. Teoría de Watson y Rayner | 308 |
| 2. 2. Skinner y la emoción..... | 309 |
| 2. 3. Teoría de Mowrer | 309 |
| 2. 4. Teoría de la ansiedad manifiesta (Spence, 1956, 1960; Taylor, 1951, 1953, 1956) | 309 |
| 2. 5. Millenson (1967)..... | 309 |
| 3. TEORÍAS DE ORIENTACIÓN COGNITIVA | 310 |
| 3. 1. Teoría bifactorial de Schachter y Singer (1962) | 310 |
| 3. 2. Teoría de Zillman (1978) | 311 |
| 3. 3. Teoría de Valins (1966) | 311 |
| 3. 4. Teoría de Mandler (1984) | 311 |
| 3. 5. Teoría de Lazarus..... | 312 |
| 3. 6. Teoría de K. Scherer (2001)..... | 313 |
| 3. 7. Teoría de Lang | 313 |
| 3. 8. Teoría de Weiner (1986, 1995)..... | 314 |
| 3. 9. Teoría de Arnold (1960) | 314 |

TEMA 3. EXPRESIÓN EMOCIONAL

| | |
|-----------------------------|-----|
| 1. LA EXPRESIÓN FACIAL..... | 315 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| 1. 1. Introducción..... | 315 |
| 1. 2. Los signos de la cara..... | 315 |
| 1. 3. Estímulos evocadores..... | 315 |
| 1. 4. Reglas de presentación..... | 315 |
| 1. 5. Expresiones voluntarias e involuntarias..... | 316 |
| 1. 6. Aspectos fisiológicos..... | 317 |
| 1. 7. Factores que pueden influir en el reconocimiento de las emociones..... | 317 |
| 2. SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN FACIAL..... | 318 |
| 3. EMOCIONES BÁSICAS..... | 319 |
| 3. 1. Universalidad de emociones básicas..... | 320 |
| 3. 2. Críticas a la universalidad de las emociones básicas..... | 321 |

TEMA 4. IRA, ALEGRÍA Y ASCO

| | |
|---|-----|
| 1. LA EMOCIÓN DE IRA..... | 323 |
| 1. 1. Delimitación conceptual..... | 323 |
| 1. 2. Características..... | 323 |
| 1. 3. Desencadenantes de la ira..... | 323 |
| 1. 4. Procesamiento cognitivo..... | 324 |
| 1. 5. Moduladores de la ira..... | 324 |
| 1. 6. Funciones de la ira..... | 324 |
| 1. 7. Efectos de la ira..... | 325 |
| 1. 8. Expresión facial y vocal de la ira..... | 325 |
| 1. 9. Afrontamiento de la ira..... | 326 |
| 1. 10. Consecuencias de la ira..... | 326 |
| 2. LA ALEGRÍA..... | 326 |
| 2. 1. Delimitación conceptual..... | 326 |
| 2. 2. Desencadenantes..... | 327 |
| 2. 3. Procesamiento cognitivo..... | 327 |
| 2. 4. Moduladores de la alegría..... | 327 |
| 2. 5. Funciones de la alegría..... | 328 |
| 2. 6. Efectos de la alegría..... | 328 |
| 2. 7. Expresión facial..... | 329 |
| 2. 8. Tipos de sonrisa..... | 329 |
| 2. 9. Afrontamiento..... | 329 |
| 2. 10. Consecuencias de la alegría..... | 330 |
| 3. EL ASCO..... | 330 |
| 3. 1. Concepto..... | 330 |
| 3. 2. Características del asco..... | 330 |
| 3. 3. Desencadenantes..... | 331 |
| 3. 4. Procesamiento cognitivo..... | 331 |
| 3. 5. Funciones del asco..... | 331 |
| 3. 6. Efectos del asco..... | 331 |
| 3. 7. Expresión corporal..... | 331 |
| 3. 8. Afrontamiento..... | 332 |
| 3. 9. Consecuencias del asco..... | 332 |

TEMA 5. LA SORPRESA, EL MIEDO Y LA TRISTEZA

| | |
|---------------------|-----|
| 1. LA SORPRESA..... | 333 |
|---------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| 1. 1. Concepto | 333 |
| 1. 2. Características | 333 |
| 1. 3. Desencadenantes de la sorpresa..... | 333 |
| 1. 4. Procesamiento cognitivo | 333 |
| 1. 5. Funciones de la sorpresa..... | 334 |
| 1. 6. Efectos de la sorpresa | 334 |
| 1. 7. Expresión corporal..... | 334 |
| 1. 8. Afrontamiento de la sorpresa | 334 |
| 1. 9. Consecuencias de la sorpresa | 334 |
| 2. EL MIEDO | 335 |
| 2. 1. Concepto | 335 |
| 2. 2. Características | 335 |
| 2. 3. Desencadenantes del miedo..... | 335 |
| 2. 4. Procesamiento cognitivo | 336 |
| 2. 5. Funciones del miedo..... | 336 |
| 2. 6. Efectos del miedo | 337 |
| 2. 7. Expresión corporal..... | 337 |
| 2. 8. Afrontamiento del miedo..... | 337 |
| 2. 9. Consecuencias del miedo..... | 338 |
| 3. LA TRISTEZA..... | 338 |
| 3. 1. Concepto | 338 |
| 3. 2. Características | 338 |
| 3. 3. Desencadenantes | 338 |
| 3. 4. Procesamiento cognitivo | 338 |
| 3. 5. Factores moduladores | 339 |
| 3. 6. Funciones de la tristeza | 339 |
| 3. 7. Efectos de la tristeza..... | 340 |
| 3. 8. Expresión facial..... | 340 |
| 3. 9. Afrontamiento de la tristeza | 341 |
| 3. 10. Consecuencias de la tristeza | 341 |

TEMA 6. LA ANSIEDAD, FELICIDAD, EL HUMOR, AMOR Y HOSTILIDAD

| | |
|---|-----|
| 1. LA ANSIEDAD..... | 343 |
| 1. 1. Delimitación conceptual | 343 |
| 1. 2. Desencadenantes | 343 |
| 1. 3. Procesamiento cognitivo de la ansiedad | 344 |
| 1. 4. Efectos de la ansiedad | 345 |
| 1. 5. Afrontamiento de la ansiedad..... | 345 |
| 1. 6. Expresión motora y comunicación no verbal | 345 |
| 2. LA FELICIDAD | 345 |
| 2. 1. Concepto..... | 345 |
| 2. 2. Desencadenantes | 345 |
| 2. 3. Procesamiento cognitivo de la felicidad | 346 |
| 2. 4. Factores moduladores en la felicidad | 346 |
| 2. 5. Efectos de la felicidad | 347 |
| 2. 6. Afrontamiento..... | 347 |
| 2. 7. Expresión de la felicidad | 347 |
| 3. EL HUMOR..... | 347 |
| 3. 1. Concepto..... | 347 |

| | |
|---|-----|
| 3. 2. Desencadenantes..... | 348 |
| 3. 3. Procesamiento cognitivo..... | 348 |
| 3. 4. Factores moduladores del humor..... | 348 |
| 3. 5. Efectos del humor..... | 348 |
| 3. 6. Afrontamiento..... | 348 |
| 3. 7. Expresión corporal del humor..... | 349 |
| 4. EL AMOR..... | 349 |
| 4. 1. Concepto..... | 349 |
| 4. 2. Desencadenantes..... | 350 |
| 4. 3. Procesamiento cognitivo..... | 350 |
| 4. 4. Efectos del amor..... | 350 |
| 4. 5. Expresión facial..... | 351 |
| 5. LA HOSTILIDAD..... | 351 |
| 5. 1. Delimitación conceptual..... | 351 |
| 5. 2. Características..... | 352 |
| 5. 3. Desencadenantes..... | 352 |
| 5. 4. Procesamiento cognitivo..... | 352 |
| 5. 5. Efectos de la hostilidad..... | 352 |
| 5. 6. Expresión corporal y vocal..... | 352 |
| 5. 7. Afrontamiento..... | 353 |
| 5. 8. Hostilidad y salud..... | 353 |

TEMA 7. EMOCIONES AUTOCONSCIENTES

| | |
|---|-----|
| 1. LAS EMOCIONES AUTOCONSCIENTES: ASPECTOS GENERALES..... | 355 |
| 2. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS..... | 355 |
| 2. 1. Modelo de Michael Lewis (2000)..... | 355 |
| 2. 3. Orgullo y hubris (autoevaluaciones positivas)..... | 356 |
| 2. 4. Los términos de embarrassment y shame..... | 357 |

TEMA 8. EMOCIÓN Y SALUD

| | |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 359 |
| 2. EMOCIONES Y SALUD..... | 359 |
| 2. 1. Influencias de las emociones en la salud..... | 359 |
| 2. 2. La influencia de las emociones en el origen de la enfermedad..... | 360 |
| 2. 3. La influencia de las emociones en el proceso de la enfermedad..... | 360 |
| 3. PSICOLOGÍA DE LAS ORGANIZACIONES EMOCIONES Y SALUD..... | 361 |
| 3. 1. Burnout o síndrome de estar quemado..... | 361 |
| 3. 1. 1. Definición..... | 361 |
| 3. 1. 2. Características..... | 361 |
| 3. 1. 3. Consecuencias para la salud..... | 361 |
| 3. 2. Engagement..... | 362 |

TEMA 9. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN

| | |
|---|-----|
| 1. CONCEPTO DE MOTIVACIÓN..... | 363 |
| 2. CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA MOTIVADA..... | 363 |
| 2. 1. Activación..... | 363 |
| 2. 2. Persistencia..... | 364 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 2. 3. Vigor..... | 364 |
| 2. 4. Direccionalidad..... | 364 |

TEMA 10. TEORÍAS SOBRE LA MOTIVACIÓN

| | |
|--|-----|
| 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS E INFLUENCIAS EN EL ESTUDIO DE LA MOTIVACIÓN..... | 365 |
| 1. 1. Influencias filosóficas..... | 365 |
| 1. 1. 1. Razón, determinismo y hedonismo..... | 365 |
| 1. 1. 2. El racionalismo de Descartes (1596 – 1650)..... | 365 |
| 1. 1. 3. Empirismo..... | 365 |
| 1. 2. Influencias de la teoría de la evolución..... | 366 |
| 2. ORIENTACIONES TEÓRICAS EN EL ESTUDIO DE LA MOTIVACIÓN..... | 366 |
| 2. 1. Teorías de orientación biológica..... | 366 |
| 2. 1. 1. Teoría psicoanalítica..... | 366 |
| 2. 1. 2. Teorías etológicas..... | 367 |
| 2. 1. 3. Teoría del instinto/Psicología Hormica..... | 368 |
| 2. 1. 4. Teorías del nivel óptimo..... | 368 |
| 2. 2. Teorías de orientación conductual..... | 369 |
| 2. 2. 1. Teorías basadas en el hedonismo..... | 369 |
| 2. 2. 2. Teorías del impulso..... | 369 |
| 2. 2. 3. Teoría precursora del incentivo cognitivista..... | 371 |
| 2. 2. 4. Teoría del condicionamiento..... | 371 |
| 2. 2. 5. Teoría de corte cognitivo – conductual: la indefensión aprendida..... | 372 |
| 2. 3. Teorías de orientación cognitiva..... | 373 |
| 2. 3. 1. Teorías de las Necesidades..... | 373 |
| 2. 3. 2. Teoría de Campo..... | 374 |
| 2. 3. 3. Teoría de la Actualización..... | 375 |
| 2. 3. 4. Teorías de la disonancia cognitiva..... | 375 |
| 2. 3. 5. Teoría de la equidad..... | 375 |
| 2. 3. 6. Teoría del aprendizaje social..... | 375 |
| 2. 3. 7. Teoría del Valor y expectativa, Motivación de logro..... | 375 |
| 2. 3. 8. Teoría de la Atribución causal..... | 375 |

TEMA 11. BASES NEUROFISIOLÓGICAS DE LA MOTIVACIÓN

| | |
|--|-----|
| 1. MOTIVACIÓN ESPECÍFICA..... | 379 |
| 1. 1. Estudio neurofisiológico de las motivaciones específicas..... | 379 |
| 1. 2. Homeostasis como mecanismo de regulación neurofisiológica..... | 379 |
| 2. ACTIVACIÓN..... | 380 |
| 2. 1. Teorías pioneras sobre la activación..... | 380 |
| 2. 1. 1. Teoría periférica de James - Lange..... | 380 |
| 2. 1. 2. Teoría central de Cannon - Bard..... | 380 |
| 2. 2. Activación como proceso único o como proceso multidimensional..... | 380 |
| 2. 2. 1. Activación como proceso único (activación general)..... | 380 |
| 2. 2. 2. Activación multidimensional..... | 382 |
| 3. MEDICIÓN DE LA ACTIVACIÓN..... | 383 |
| 3. 1. Medición de sentimientos y estados subjetivos..... | 383 |
| 3. 2. Medición de la conducta instrumental..... | 383 |
| 3. 3. Métodos psicofisiológicos..... | 384 |

TEMA 12. LOS MOTIVOS PRIMARIOS

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 385 |
| 2. LA SED..... | 385 |
| 2. 1. Conceptualización | 385 |
| 2. 2. Regulación de los recursos hídricos del cuerpo..... | 386 |
| 2. 3. Conductas de bebe provocada por la privación | 387 |
| 2. 4. Factores ambientales que influyen en la conducta de beber..... | 388 |
| 2. 5. Saciedad..... | 389 |
| 3. EL HAMBRE | 389 |
| 3. 1. Conductas de comer, digestión y absorción..... | 389 |
| 3. 2. Ayuno y depósito de nutrientes..... | 390 |
| 3. 3. Control y regulación de la ingestión de alimentos..... | 390 |
| 3. 4. Factores ambientales que influyen en la conducta de comer | 392 |
| 4. LA MOTIVACIÓN DE SEXO..... | 392 |
| 4. 1. Funciones del sexo | 392 |
| 4. 2. Determinantes biológicos de la motivación sexual..... | 393 |
| 4. 2. 1. Estructuras neuroanatómicas..... | 393 |
| 4. 2. 2. Control hormonal de la conducta sexual..... | 393 |
| 4. 3. Factores psicológicos de la motivación sexual | 394 |
| 4. 3. 1. Aspectos cognitivos..... | 394 |
| 4. 3. 2. Aspectos del aprendizaje..... | 395 |
| 4. 3. 3. Aspectos de la personalidad | 395 |
| 4. 4. Factores socioculturales | 395 |
| 5. EL IMPULSO DEL SUEÑO..... | 396 |
| 5. 1. Ritmos biológicos | 396 |
| 5. 2. Tipos y fases del sueño..... | 396 |
| 5. 2. 1. Tipos o estados del sueño | 396 |
| 5. 2. 2. Fases del sueño | 396 |
| 5. 3. Funciones del sueño..... | 397 |
| 5. 4. Teorías sobre motivación y sueño MOR..... | 398 |
| 5. 4. 1. Teoría motivacional de Ellman..... | 398 |
| 5. 4. 2. Teoría motivacional de Vogel | 398 |
| 5. 5. Personalidad y sueño | 398 |
| 5. 5. 1. Introversión – extroversión | 398 |
| 5. 5. 2. Neuroticismo y sueño MOR..... | 398 |
| 5. 5. 3. Dependencia – Independencia de campo y sueño MOR..... | 399 |
| 5. 5. 4. Autoconcepto y sueño MOR..... | 399 |

TEMA 13. LOS MOTIVOS SECUNDARIOS

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 401 |
| 2. MOTIVACIÓN DE LOGRO | 401 |
| 2. 1. Conceptualización y teorías..... | 401 |
| 2. 2. Evaluación..... | 402 |
| 2. 3. Desarrollo de la motivación de logro | 402 |
| 2. 4. Diferencias en motivación de logro según el sexo..... | 402 |
| 2. 5. Características..... | 403 |
| 3. MOTIVACIÓN DE AFILIACIÓN..... | 403 |

| | |
|--|-----|
| 3. 1. Delimitación conceptual | 403 |
| 3. 2. Motivo de intimidad | 403 |
| 4. MOTIVACIÓN DE PODER | 404 |
| 4. 1. Delimitación conceptual y características..... | 404 |
| 4. 2. Manifestaciones en la conducta..... | 404 |

TEMA 14. ESTRÉS Y ADAPTACIÓN

| | |
|---|-----|
| 1. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL..... | 407 |
| 2. TEORÍAS DEL ESTRÉS..... | 407 |
| 2. 1. Teorías basadas en la respuesta: la teoría de Selye | 407 |
| 2. 2. Teorías basadas en el estímulo | 409 |
| 2. 3. Teorías basadas en la interacción..... | 409 |
| 3. DESENCADENANTES DE ESTRÉS | 409 |
| 4. COMPONENTES MEDIACIONALES Y ESTRUCTURALES EN EL PROSESO DE ESTRÉS..... | 410 |
| 4. 1. Componentes mediacionales (procesuales) | 411 |
| 4. 2. Componentes estructurales (estables) | 413 |
| 5. SISTEMAS DE RESPUESTA AL ESTRÉS..... | 415 |
| 5. 1. EJE I (Eje Neural) | 415 |
| 5. 2. EJE II (Eje Neuroendocrino) | 416 |
| 5. 3. EJE III (Eje Endocrino)..... | 416 |
| PREGUNTAS DE EXAMEN | 417 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 426 |

TEMA
3**EXPRESIÓN EMOCIONAL****1. LA EXPRESIÓN FACIAL****1. 1. Introducción**

El estudio de la expresión facial se puede decir que empiezan con los trabajos de Darwin y su obra “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre” (1872). Hacia 1960 autores neodarwinistas como Tomkins o Plutchik retoman el estudio de la expresión emocional paralizado años anteriores. Es a partir de 1970 cuando toma un gran impulso el estudio sobre esta temática (expresión emocional) de la mano de los neodarwinistas Ekman e Izard.

1. 2. Los signos de la cara

Se puede considerar la cara como un sistema semiótico multimensaje, multiseñal (Ekman, 1978). La cara puede proporcionar tres tipos de mensajes:

1. La cara proporciona información sobre sexo, raza y edad.
2. La cara puede interpretarse como débil, fuerte, fea, bella, estúpida inteligente, además de conducir a inferencias sobre determinados rasgos de personalidad.
3. Las expresiones faciales indican la existencia de emociones.

Estos mensajes están en función de **cuatro tipos de sistemas de signos faciales**:

- **Signos estáticos**: tamaño forma y localización relativa de las características y contornos que forman la estructura ósea subyacente, son los que transmiten información sobre la identidad y la belleza.
- **Signos lentos**: formación de arruga, bolsas, bultos, etc., que aparecen y se forman con la edad.
- **Signos artificiales**: los que indican intentos de borrar los signos lentos (cirugía plástica, cosméticos, etc.)
- **Signos rápidos**: son los que producen la expresión como consecuencia de las acciones musculares, así como las que se deben a cambios en el tono muscular, el riego sanguíneo, la temperatura y la coloración de la piel.

1. 3. Estímulos evocadores

Estos estímulos pueden ser diferentes de una cultura a otra. Para **Tomkins** existen una serie de estímulos elicítadores innatos, aunque mediante el aprendizaje social, el individuo aprende una serie de asociaciones entre eventos, memorias y anticipaciones y el afecto.

1. 4. Reglas de presentación

Se refieren al manejo de las expresiones afectivas, que prescribe una determinada sociedad en determinadas situaciones y en función de roles sociales. Reglas que se pueden aprender relativamente pronto en la vida. Para Ekman (1969) existen normas sociales que prescriben las reglas de presentación que deben usarse, teniendo en cuenta estatus, rol, sexo, edad. Reglas que además de tener en cuenta la persona que exhibe la conducta también tienen en cuenta las otras personas presentes en la situación, así como también el contexto social.

Se pueden distinguir cuatro tipos de reglas de presentación:

- a) **De – intensificación:** de los indicios de un estado afectivo dado.
- b) **Sobre – intensificación:** se trata de lo contrario a la anterior.
- c) **Neutralización** o aparentar que no se está afectado.
- d) **Enmascaramiento** del afecto verdadero, exhibiendo otra más adecuado socialmente para la situación.

1. 5. Expresiones voluntarias e involuntarias

En los 2 primeros años de un niño, las expresiones que muestra son involuntarias y la expresión emocional refleja el estado interno del niño. Con el paso de los años y socialización, las expresiones se van adquiriendo un papel más controlado.

Estudios neurológicos han demostrado que la expresión voluntaria e involuntaria implica diferentes vías neuronales y áreas cerebrales.

CRITERIOS DE EKMAN PARA DISTINGUIR LAS EXPRESIONES FACIALES VOLUNTARIAS DE LAS GENUINAS

1. Por acciones de la musculatura facial que están presentes cuando la emoción no se siente y por las acciones que están ausentes en la expresión voluntaria, pero presentes en la genuina involuntaria.
2. Por la existencia de más asimetría en las expresiones faciales voluntarias.
3. Por las diferencias temporales: las expresiones voluntarias suelen ser demasiado largas o demasiado cortas, su inicio y cese abruptos y a veces su intensidad exagerada.

Las expresiones voluntarias más estudiadas son:

- A. **Expresiones falsas:** son expresiones que no corresponde a algo sentido. **Duchenne de Bologne** (1862 – 1990), estudió la expresión de la emoción de alegría² y sugirió que los músculos *orbicularis oculi*, músculos que forman los pliegues alrededor de los ojos en las sonrisas genuinas involuntarias, **están ausentes en las sonrisas voluntarias**. También se ha encontrado en estudios que **las sonrisas falsas o deliberadas son más asimétricas** (son más pronunciadas en el lado izquierdo que en el derecho de la cara) que las genuinas. Por otro lado, en la **reacción se sobresalto**, se ha comprobado que la latencia de respuesta es más lenta en la reacción de sobresalto deliberada que en la genuina. En cuanto a las emociones de **asco y sorpresa** que ha visto que **no** están implicados músculos cuyas acciones **sean difíciles de realizar**. Según Ekman, existen músculos implicados en la expresión facial que son muy difíciles de controlar voluntariamente, pero que, sin embargo, se activan involuntariamente cuando aparece la emoción correspondiente. La mayoría de estos **músculos fidedignos** se encuentran en la frente, así como en los labios.
- B. **Expresiones de referencia:** se trata de la producción de una expresión voluntaria de una determinada emoción, que en el momento de la expresión no se siente realmente. Un ejemplo es la **sonrisa falsa** que es una transformación de la sonrisa genuina, se asemeja a ésta, pero es lo suficientemente diferente como para que el observador interprete que el actor no está feliz. Otro ejemplo de expresión de referencia son

² En la actualidad, la evidencia que permite distinguir entre las expresiones falsas y las genuinas se limitan prácticamente a la emoción de alegría.

las **expresiones de burla**, con este tipo de expresión de referencia se intenta comunicar que la persona siente lo contrario de la emoción que muestra, con características como su exageración y la expresión de intensidad y extensión. Según Ekman, en las expresiones de referencia también están ausentes las acciones de los músculos faciales (**músculos fiables** llamados por Ekman).

1. 6. Aspectos fisiológicos

En la cara se puede distinguir dos zonas teniendo en cuenta la expresión facial: su parte superior e inferior:

- Parte **superior** de la cara: representada en un área relativamente pequeña, con menor número de músculos y menores posibilidades de expresión.
- Parte **inferior** de la cara: representada en un área cortical grande y está muy diferenciada, este hecho se cree que es debido al desarrollo del lenguaje.

Nervios efectores más importantes en la expresión facial:

- ✎ **Séptimo par craneal** (nervio facial): el tronco central que surge en la cara inmediatamente, se escinde en una división superior y otra inferior (divisiones temporofacial y cervicofacial):
 - **División temporofacial**: se divide en las ramas zigomática y temporal, que inerva, respectivamente, los músculos de la porción media y superior de la cara.
 - **División cervicofacial**: se ramifica en ramas cervical, mandibular y bucal, en estas tres ramas intervienen músculos de la parte inferior de la cara.

Como principal función tienen la mímica facial y la producción de la expresión emocional.

- ✎ **Quinto par craneal** (nervio trigémino): inerva los músculos temporal, masetero y los músculos internos y externos de la masticación. Transmite sensaciones de temperatura, dolor, tacto y propiocepción de regiones profundas de la cara. Se encargan de la masticación, deglución, articulación, movimiento del paladar blando, del tímpano y de las cadenas de huesecillos del oído.

En cuanto a los **músculos implicados en la expresión facial** los primeros estudios se los debemos a **C. Hjörtsö** (1969) especialista en anatomía. En su trabajo expone los principales músculos que intervienen en la expresión facial. Este autor identifica 23 músculos responsables principales de la expresión facial, describió la acción de cada músculo teniendo en cuenta su estructura anatómica y la región en la cual ejerce su acción. **Su trabajo constituye el punto de partida de Ekman** en su estudio de la expresión facial y **la construcción del FACS** (Sistema de Codificación de la Acción Facial).

1. 7. Factores que pueden influir en el reconocimiento de las emociones

1. **Estado emocional del observador**: El reconocimiento y la intensidad de dicha reacción afectiva suele ser congruente con la reacción afectiva y el nivel de activación de quien observa dicha emoción.
2. **Influencia del contexto**: Existen determinadas cualidades emocionales que son más propensas a verse modificadas por variable del contexto. Según **Thayer** se identificaban más intensas aquellas expresiones faciales que iban precedidas de una secuencia de reacciones afectivas contrarias. Una misma expresión emocional puede ser interpretada de forma diferente en función del contexto. Una clara conclusión sobre la dimensión social de las emociones es que un determinado contexto cultural puede “ampliar” unos tipos de respuestas emocional y “reducir” otros (**Pregunta PIR**).
3. **Feedback de la ejecución**: El reconocimiento de la expresión facial también se aprende y, por lo tanto, se trata de una habilidad sometida a los mismos principios generales del aprendizaje que cualquier otro

proceso psicológico Cuando se suministra feedback del reconocimiento de emociones, la identificación de dichas emociones en situaciones diferentes, es más eficaz que si no se le suministra dicho feedback.

4. **Imitación y modelado:** La capacidad para el reconocimiento de la expresión facial puede optimizarse mediante procesos de aprendizaje como el modelado y la imitación. La imitación juega un papel de relevancia en la decodificación de las emociones, tal proceso se produce desde edades tempranas.
5. **Diferencias individuales:** la historia del refuerzo del sujeto condiciona la capacidad de éste para identificar determinadas expresiones faciales.
6. **Sesgos:** Una vez que se ha identificado una expresión facial concreta como reflejo de una reacción emocional determinada, es muy probable que, si vuelve a presentarse de nuevo la misma configuración estimular, el observador mantenga congruencia y la categorice de la misma forma, aun cuando el reconocimiento inicial hubiera sido incorrecto. La relevancia de los sesgos varía en función de la reacción afectiva que se trate.
7. **Expectativas y atribuciones acerca del estado emocional:** El observador posee una serie de expectativas acerca del estado emocional del sujeto, estas expectativas afectan al reconocimiento de la expresión emocional.

2. SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN FACIAL

Los sistemas de puntuación más conocidos son:

- ✗ **Maximally Discriminate Facial Movement Coding System (MAX)** de Izard (1979) se basa en la actividad de la musculatura facial implicada en la expresión de las emociones, describiendo las posiciones más características de los músculos faciales para cada reacción afectiva. El fundamento de los mismos es que la actividad muscular es la principal variable en la categorización de la expresión facial. El resto de componentes de la emoción tendrían una importancia secundaria a la hora de clasificar las respectivas expresiones de la reacción emocional.
- ✗ **Facial Action Coding System (FACS)** de Ekman y Friesen (1978) se expone más extensamente a continuación.
- ✗ **FAST: Ekman, Friesen y Tomkins.** Complementa a los otros. Es una especie de atlas de numerosas expresiones faciales que puede utilizarse para estudiar el reconocimiento de las mismas. Divide al rostro en tres grupos: a) frente-cejas, b) ojos y c) nariz, mejillas, boca y mentón.

SISTEMA DE CODIFICACIÓN DE LA ACCIÓN FACIAL (FACS)

Se trata de un sistema de medición desarrollado con el objetivo de registrar toda la gama de expresiones faciales posibles. Con ello no sólo se construyó para medir las expresiones emocionales, sino también cualquier otra expresión relacionada con la interacción, incluso para indicar un fallo expresivo.

Pasos que siguieron Ekman y Friesen en la construcción del FACS:

- a) Verificación de los trabajos de Hjörtsjö.
- b) Clasificación de las diferentes apariencias en unidades de acción básicas. Las acciones identificadas en sus trabajos fueron descritas como una **Unidad de Acción (UA)**³.
- c) Determinación de todas las UAs posibles.

³ La UA constituye la unidad de medida del FACS.

Unidades de acción del FACS, tomado de Ekman y Friesen (1982)

| UA | Nombre en el FACS | Músculo/s implicados |
|----|--|--|
| 1 | Levantamiento de cejas parte interior | Frontalis, pars medialis. |
| 2 | Levantamiento de cejas parte exterior | Frontalis, pars laterales. |
| 4 | Bajad de cejas | Depressor glabellae, depressor supercilli, corrugator. |
| 5 | Levantamiento párpado superior | Levator palpebrae superioris |
| 6 | Levantamiento de los carrillos | Orbicularis oculi, pars orbitalis |
| 7 | Tensión de los párpados | Orbicularis oculi, pars palpebralis |
| 8 | Estiramiento de los labios | Orbicularis oris |
| 9 | Fruncimiento de la nariz | Levator labii superioris alaeque nasi |
| 10 | Levantamiento del labio superior | Levator labii superioris, caput infraorbitalis |
| 11 | Acentuación pliegue nasolabial | Zygomatic minor |
| 12 | Estiramiento de las comisuras de los labios hacia atrás y arriba | Zygomatic mayor |
| 13 | Subida e inflamamiento de los carrillos | Caninus |
| 14 | Retracción de los labios y estrechamiento en las comisuras | Buccinator |
| 15 | Bajada de las comisuras de los labios | Triangularis |
| 16 | Depresión del labio inferior | Depressor labii inferioris |
| 17 | Levantamiento de la barbilla | Mentalis |
| 18 | Contracción de los labios, adelantando y redondeando la boca | Incisivii labii superiores; incisivii labii inferioris |
| 20 | Estiramiento horizontal de los labios | Risorius |
| 22 | Labios en posición de embudo | Orbicularis oris |
| 23 | Afinamiento de los labios | Orbicularis oris |
| 24 | Apretar los labios | Orbicularis oris |
| 25 | Separación de los labios | Depressor labii, o relajación de mentalis o orbicularis oris |
| 26 | Caída del mentón | Masseter ptergoideus temporal e interno relajado |
| 27 | Apertura de la boca (bostezo) | Ptergoidal, digastricus |
| 28 | Succión de los labios hacia dentro | Orbicularis oris |
| 38 | Agrandamiento de las fosas nasales | Nasalis, pars alaris |
| 39 | Comprensión de las fosas nasales | Nasalis, pars transversales y depressor septi alae nasi |
| 41 | Caída de los párpados | Relajación del levator palpebrae superioris |
| 42 | Estrechamiento de la apertura de los párpados | Orbicularis oculi |
| 43 | Ojos cerrados | Relajación del levator palpebrae superioris |
| 44 | Estrechamiento acentuado de la apertura de los párpados | Orbicularis oculi, pars palpebralis |
| 45 | Parpadeo | Relajación del levator palpebrae y contracción del orbicularis oculi, pars palpebralis |
| 46 | Guiño | Orbicularis oculi |

3. EMOCIONES BÁSICAS

Las teorías que postulan emociones básicas tienen sus antecedentes en Darwin, este autor creía que **las expresiones emocionales habían evolucionado por selección natural a partir de acciones musculares que**

originariamente tenían otra función adaptativa y que con el tiempo han llegado a tener un valor dentro de **la comunicación** importante para la supervivencia del individuo y de la especie. Las teorías apoyadas en estos postulados se caracterizan por **acentuar el significado funcional de las emociones para la supervivencia**.

Algunos autores como **Tomkins, Izard y Ekman**, postulan que existen unas emociones básicas que son productos de la evolución filogenética y ontogenética y que están relacionadas con estados biológicamente significativos. Esto implica la existencia de un sustrato neuroanatómico específico para cada emoción, patrones de activación fisiológicas específicos y expresiones típicas para cada emoción.

3. 1. Universalidad de emociones básicas

Como se ha dicho más arriba algunos autores defienden la idea de emociones básicas o emociones biológicamente determinada, si esto es así estas emociones básicas deben de existir en **todas las culturas, en el niño recién nacido y en otras especies**, mientras que otras emociones tendrán una mayor probabilidad de variar de una cultura a otra.

- ✎ Al respecto, se han identificado varias expresiones complejas que pueden constituir expresiones antecedentes de la correspondiente a emociones básicas en humanos. Así, por ejemplo, existe consenso respecto a la interpretación de las expresiones típicas en primates como homologías de expresiones humanas, con respecto a la cara de juego, como antecedente de la risa y de la sonrisa humana (van Hooff, 1969), el hecho de que en la risa y sonrisa humana esté implicado el músculo zygomaticus mayor y que este mismo músculo esté implicado en la cara de juego en primates, apoya esta idea.
- ✎ En **estudios ontogénicos** se observa que la musculatura facial está completamente desarrollada al nacer. Oster y cols. (1987, utilizando el FACS pudieron identificar y discriminar todas, menos una, de las acciones faciales presentes en adultos, en recién nacidos con gestación completa y en prematuros. Estudios con niños congénitamente ciegos y sordo – ciegos han aportado la evidencia más convincente de que ciertas expresiones emocionales son innatas, sin embargo, no está claro hasta qué punto los niños ciegos muestran el rango completo de expresiones faciales.
- ✎ En los **estudios transculturales**:
 - **Culturas alfabetizadas** los resultados fueron: en total se realizaron 186 estudios, en la mayoría de las culturas la emoción identificada en cada estímulo fue la predicha y no otra. Ekman considera que la evidencia procedente de las culturas alfabetizadas es un fuerte apoyo a su teoría de la expresión emocional.
 - **Pueblos no alfabetizados**: Los estímulos utilizados en estos estudios proceden en la mayoría de los casos del laboratorio de Ekman. El método más eficaz en estos estudios ha sido el **método Dashiell**, método desarrollado por Dashiell (1927) para investigar el reconocimiento de las emociones en niños de corta edad. Según Ekman, el método Dashiell se escogió, entre otros, para la investigación en pueblos no alfabetizados porque los sujetos a investigar no sabían leer. Las principales investigaciones en culturas no alfabetizadas han sido hechas por: Ekman, Sorenson y Friesen (1969); Ekman y Friesen (1971); Ekman (1972, 1973) y Boucher y Carlson (1980). Ekman concluye que el acuerdo estadísticamente significativo, encontrado entre culturas, **apoya la tesis de la existencia de emociones básicas universales**.

3. 2. Críticas a la universalidad de las emociones básicas

Ortony y Turner (1990) han criticado el concepto de emociones básicas por:

- No existe acuerdo entre los diferentes autores de cuáles son las emociones básicas.
- Señalan que actualmente no existe evidencia para algunos de los supuestos implicados en la postura teórica que suponen la existencia de emociones básicas. Uno de esos supuestos es la existencia de un sustito neuroanatómico específico para cada emoción, sin embargo, la evidencia neurológica sugiere que, más que circuitos cerebrales para emociones determinadas, existen circuitos de sistemas de respuestas.
- En cuanto a los estudios transculturales, estos autores dicen que, el argumento de que aquellas emociones que tienen las mismas expresiones faciales en todas las culturas tienen que tener un estatus biológicamente especial, es un argumento débil. Lo que puede ocurrir es que, lo que tiene un estatus especial no sean las emociones que corresponden a las expresiones faciales, sino las relaciones entre los componentes de expresión, y las relaciones de esos con otros componentes de expresión.
- En cuanto al límite entre lo que se considera básico y entre lo que no lo es, estos autores señalan que, también en este caso, hay que rechazar este criterio y que parece más prudente asumir que lo que es básico son los componentes de expresión.